



© Julien PONS

PROJET COLAM

« Collections des Autres et mémoires de rencontres :
objets, plantes et récits d'Amazonie »



**Observatoire
des patrimoines**
SORBONNE UNIVERSITÉS

Si les notions de patrimoine ou de patrimonialisation se sont imposées un peu partout, elles recouvrent des significations différentes dans les institutions de recherche, les musées européens ou les sociétés non européennes reconnues créatrices de 'patrimoine'. La constitution d'ensembles patrimoniaux tels que les plantes cultivées des horticultrices amérindiennes, les objets chamaniques conservés ou perdus après un épisode de christianisation, les armes et parures ramenées par les explorateurs pour les réserves de musées lointains, les objets du quotidien devenus œuvres d'art dans les galeries, mobilisent des processus (échange, sélection, transmission, valorisation...) et des idées sur les objets (inertes, vivants, endormis, contagieux...) très variés qui interrogent ainsi les collections des uns et des autres. Tous nous ramènent à des récits, que ceux-ci racontent les parcours d'un objet et son histoire, ou les voyages des personnes et leurs savoirs. Cette littérature, écrite ou orale, ancienne ou contemporaine, légitimée ou réinventée, reste bien souvent détachée des collections auxquelles elle mérite pourtant d'être rapportée.

Les collections sont entendues comme un assemblage d'objets faisant sens pour le ou les collectionneurs, et constitués d'éléments qui soient porteurs de mémoires et d'histoires sous différents prismes (objets venus d'ailleurs et ramenés chez nous, objets assemblés par nous et regardés par d'autres, ...). Il s'agit de reconstituer les parcours d'objets emblématiques en s'intéressant aux documentations, existantes ou inexistantes, aux efforts déployés pour les conserver ensemble ou les défaire, à leur signification dans différents contextes (historiques et contemporains), ainsi qu'aux modes de réappropriation dans la modernité, par la parole médiatisée ou non, par la création littéraire ou artistique, au sein des institutions ou à leur marge.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



IRD
Institut de Recherche
pour le Développement
FRANCE



PALOC
PATRIMOINES LOCAUX ET GOUVERNANCE
IRD - MNHN



**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité



MCT/MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI



MUSÉUM
TOULOUSE



FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS



ASSOCIAÇÃO
FLORESTA PROTEGIDA
MEBANGRE/MAYAPO



FOIRN
Fórum de Organizações Indígenas do Rio Negro



NEPE
Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnociência



ACIMRN
Associação dos Comandantes Indígenas do Médio Rio Negro

Des collections mises en récit

Journée d'étude COLAM MNHN

4 et 5 juin 2018

MNHN,
jardin des plantes, Paris
salle Claude Hélène
grand amphithéâtre d'entomologie

lundi 4 juin (salle Claude Hélène, jardin des plantes)

Nouvelles perspectives institutionnelles

10h00 - Perspectives croisées : regards sur les objets ethnographiques de la Bibliothèque Sainte Geneviève.

Brigitte Thiérion (Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Nathalie Rollet-Bricklin (BSG, Paris), Graça Hoefel (UnB)

10h30 - Les nouvelles collections d'ethnobiologie du Musée de l'Homme : origines et développement

Serge Bahuchet (MNHN)

11h00 - Musées, collections ethnographiques et restitution virtuelle : nouvelles issues pour un vieux débat

Renatho Athias (UFPE)

11h30 - Petites histoires de collections - recherche muséologique pour préparer le projet COLAM

Anouk Delaître (MNHN)

12h - 13h30 Déjeuner

Salle Claude Hélène

D'autres regards sur les objets et les plantes

13h30 - Mémoire Baniwa

André Fernando Baniwa (ISA)

14h00 - Singulier objet : le tipiti d'Amazonie

Pascale de Robert (IRD) et Lucia van Velthem (MPEG)

14h30 - Présentation du film « Musées miroirs »

Bepunu Kaiapo (AFP)

> 15 h Déplacement à la Galerie de l'Evolution

15h30 - Rencontre à la Galerie des Enfants du Muséum

avec Bepunu Kayapó, Kokoti Kayapó, les concepteurs de l'exposition (Agnès Parent, Didier Julien-Laferrrière) et l'équipe du Service de Médiation du Jardin des plantes (Mélanie Pérez, Fabienne Stosic, Yannick Bouthuan et les médiateurs).

Comité d'organisation :

Pascale de Robert (PALOC/IRD-MNHN),

Brigitte Thiérion (Sorbonne Nouvelle-Paris3/CREPAL),

Laure Emperaire (PALOC/IRD-MNHN),

Laurence Billault (PALOC/IRD/MNHN) © Graphisme et mise en page

mardi 5 juin (grand amphithéâtre d'entomologie)

9h15 - Accueil des participants inscrits pour la visite de la Graineterie

9h30 - 11h - Visite de la Graineterie du Muséum

avec Yves Pauthier (MNHN) (*inscription obligatoire*)

> retour amphi

11h00 - Perdre et conserver : la collection de graines du Muséum

Juliette Pinon (MNHN)

Une collection peut en cacher une autre

11h30 - La Nouvelle-Calédonie de Fritz Sarrasin : images, objets et formes narratives

Alban Bensa (EHES)

12h00 - Le spécimen naturalisé, un objet oxymorique ?

Amandine Pequignot (MNHN)

12h30 - 14h00 Déjeuner

14h00 - Présentation du film « A roça e seus caminhos »

Carlos Alberto Nery Piratapuya (ACIMRN)

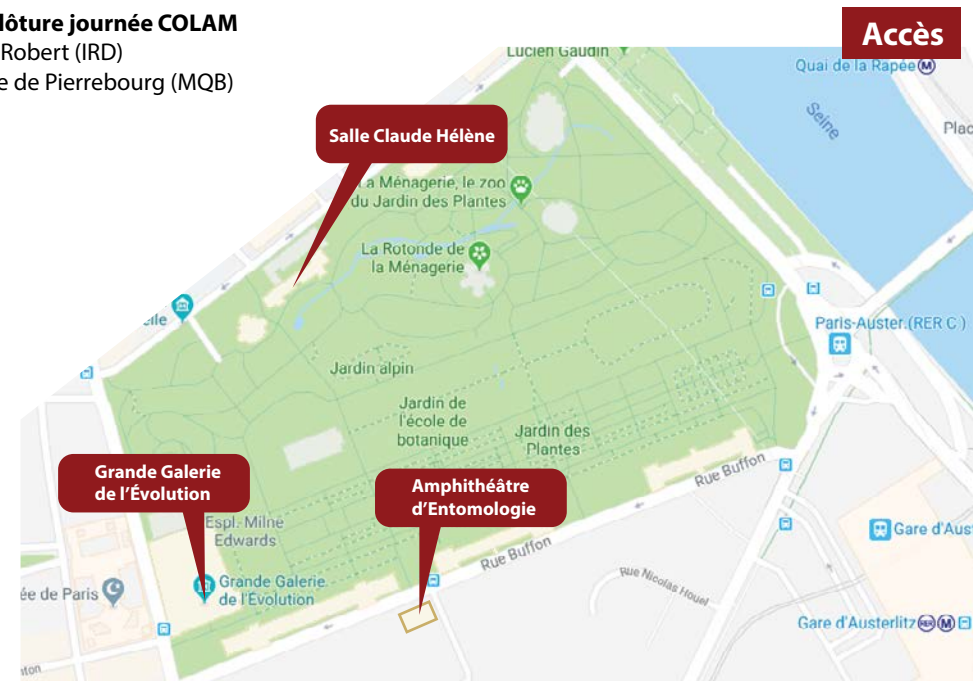
14h30 - Vous avez dit collection ? « Na minha roça tem de tudo... »

Laure Emperaire (IRD)

15h00 - Clôture journée COLAM

Pascale de Robert (IRD)

et Fabienne de Pierrebouurg (MQB)



Accès