

**PROGRAMME INSTITUTS ET  
INITIATIVES**

**Appel à projet – campagne 2021**

**Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)**

**OPUS - Observatoire des Patrimoines**

**Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): L'ancienne abbatale Saint-Père de Chartres,  
un chantier au long cours (XIe-XIIIe siècles).**

**Directrice ou directeur de thèse porteuse ou porteur du projet (titulaire d'une HDR) :**

**NOM :** SANDRON

**Prénom :** Dany

**Titre :** Professeur des Universités ou

**e-mail :** dany.sandron@sorbonne-universite.fr

**Adresse professionnelle :** Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2, rue Vivienne 75 002 Paris  
(site, adresse, bât., bureau)

**Unité de Recherche :**

**Intitulé :** Centre André Chastel

**Code (ex. UMR xxxx) :** UMR 8150

**École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école doctorale de la doctorante ou du doctorant) :** ED124-Histoire de l'art et archéologie

**Doctorantes et doctorants actuellement encadrés par la directrice ou le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorantes ou doctorants, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :** 5 doctorants

**Années d'inscription :** 2012, 2016, 2018, 2020 (2)

**quotité d'encadrement :** 100 % (2 doctorants), 50% (3 doctorants)

-----  
**Co-encadrante ou co-encadrant :**

**NOM :**

**Prénom :**

**Titre :** Choisissez un élément : ou

**HDR**

**e-mail :**

**Unité de Recherche :**

**Intitulé :**

**Code (ex. UMR xxxx) :**



**SORBONNE  
UNIVERSITÉ**  
École Doctorale de rattachement :

Choisissez un élément :  
Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorantes et doctorants actuellement encadrés par la directrice ou le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorantes ou doctorants, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Co-encadrante ou co-encadrant :**

NOM :

Prénom :

Titre : Choisissez un élément : ou

HDR

e-mail :

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

Choisissez un élément :

École Doctorale de rattachement :

Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorantes et doctorants actuellement encadrés par la directrice ou le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorantes ou doctorants, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

**Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?**

Non  Oui, précisez Choisissez l'institut ou l'initiative :

**Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais) :**

*Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.*

*Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*

Projet de thèse :

L'ancienne abbatale Saint-Père de Chartres, un chantier au long cours (XIe-XIIIe siècles).

Le projet vise à étudier dans sa globalité l'ancienne abbatale bénédictine Saint-Père de Chartres un édifice majeur de l'architecture romane et gothique dont le chantier complexe témoigne dans la durée de contacts variés avec des monuments de référence, de la cathédrale voisine entre autres églises du diocèse jusqu'aux cathédrales d'Evreux et de Tours.

L'étude s'appuiera sur un relevé scanner complet du monument (structure maçonnée, charpente, décor), support à une analyse archéologique approfondie qui permettra des comparaisons très précises avec des édifices de la région ou plus éloignés avec lesquels le chantier de Saint-Père a pu être en contact, ouvrant ainsi la voie à une meilleure appréciation du processus de création architecturale et de construction du XIe au XIIIe siècle.

Contexte

L'église Saint-Père de Chartres est après la cathédrale le monument le plus imposant du Moyen Âge chartrain. Long de 80 mètres, l'édifice est particulièrement complexe puisqu'on y observe des vestiges conséquents de plusieurs périodes de construction s'étirant sur trois siècles, depuis les environs de l'an Mille jusque vers 1300 : une tour occidentale de la fin du Xe –début du XIe siècle, les parties basses du chœur dont la datation oscille entre la fin du XIe et le milieu du XIIe siècle, la nef de l'extrême fin du XIIe et du début du XIIIe siècle et enfin les parties hautes du chœur reconstruites dans la seconde moitié du XIIIe siècle.

Chacune de ces périodes de construction se déroule dans un contexte historique et architectural particulier insuffisamment exploré jusqu'à nos jours. En outre, les études existantes sur l'édifice privilégient une phase particulière de l'histoire de la construction sans chercher à montrer l'incidence des éléments préexistants dans le déroulement des phases successives du chantier, ni à



restituer l'aspect général de l'église à chacune des étapes importantes de sa construction, notamment au milieu du XIIe et au début du XIIIe siècle.

### Objectif scientifique

L'objectif scientifique est de mener une approche globale du monument à la fois historique, architecturale et archéologique, seul moyen de comprendre les différents états qu'il a connus qui feront l'objet d'analyses précises et de restitutions. Cette méthode s'appuiera notamment sur un relevé scanner réalisé en 2014 par Jonathan Kaced ingénieur de l'École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie (ESTP) de Paris et Vincent Lallet, topographe au service municipal d'archéologie, mais qui ne concerne que l'intérieur de l'édifice et sa charpente. Ce relevé dont nous avons obtenu une copie doit être complété par un relevé scanner de l'extérieur du monument afin d'obtenir un modèle 3D de l'ensemble. Des relevés photogrammétriques du décor renforceront la précision de l'ensemble.

Ces relevés permettront des plans, coupes et élévations très précis indispensables pour analyser les différentes phases de construction de l'édifice, les mouvements mécaniques qu'il a connus et les restaurations qu'il a subies.

Par ailleurs, la conservation exceptionnelle d'une grande partie de la vitrerie médiévale, de vestiges de la polychromie murale et de la charpente ancienne doit être exploitée pour une approche globale du monument qui ne dissocie pas la structure de son décor, seul moyen pour définir de manière satisfaisante les états successifs du monument dont la modélisation 3D servira à tester différentes hypothèses de restitutions à des moments-clefs du chantier.

La documentation rassemblée facilitera également les comparaisons avec des monuments qui ont pu servir de modèles ou au contraire qui reprennent certaines dispositions de l'église Saint-Père. Parmi eux figure en bonne place la cathédrale de Chartres pour laquelle nous disposons d'un relevé scanner réalisé par notre regretté collègue Andrew Tallon, professeur à Vassar College, et qui pourra être utilisé.

### Justification de l'approche scientifique

Cette approche de l'architecture ayant largement recours aux technologies numériques est indispensable. L'histoire de l'architecture s'est longtemps limitée à une approche formelle du sujet par comparaison de plans ou d'élévations. Les relevés 3D permettent d'obtenir une connaissance complète du monument sous l'angle de l'archéologie spatiale qui en analyse toutes les données.

Les comparaisons avec d'autres édifices, qu'il s'agisse de sources possibles (cathédrales de Chartres et d'Amiens) ou de monuments postérieurs (Gallardon, Bonneval pour ne citer que des édifices de la région chartraine) prendront en compte toutes les dimensions de l'architecture, longueur, largeur, hauteur et par conséquent les volumes et les masses. L'intégration de toutes ces données permettra sans aucun doute de mettre en évidence bien des relations restées inconnues entre chantiers.

Au-delà de l'approche monographique d'une église, c'est une méthode renouvelée de l'histoire de l'architecture qui est proposée qui enrichit les analyses traditionnelles, toujours valables, par l'apport de relevés complets des monuments dont la confrontation permet des comparaisons beaucoup plus fines.

L'utilisation des technologies numériques dans l'étude du patrimoine est un des points forts d'Opus. Le projet de thèse s'inscrit parfaitement dans cette thématique en enrichissant les méthodes d'approche en histoire de l'architecture. D'autre part, du relevé 3D de l'ensemble du monument pourront être tirés différents types de modélisation à destination d'un large public, la thèse offrant aussi le moyen de diffuser au-delà d'un public de spécialistes les résultats de la recherche.

#### Rôle de l'encadrant, compétences scientifiques apportées

L'encadrant, responsable de la plateforme Plemo 3D, offre la possibilité de se former et de se perfectionner dans le maniement des outils de relevés numériques (lasergrammétrie ; photogrammétrie) et le traitement des données. Des recherches menées au sein de Plemo 3D (relevés à Notre-Dame et à Saint-Leu-Saint-Gilles, Paris ; cathédrale de Reims) et les retours d'expérience seront exploités pour définir un protocole d'opération. L'encadrant pourra mettre le doctorant en contact avec les responsables du patrimoine concernés (CRMH) et des spécialistes en architecture et en ingénierie.

#### Profil d'étudiant(e) recherché.

Compétences à la fois dans la recherche historique (exploitation des sources écrites et figurées), architecturale et archéologique ; intérêt pour les technologies numériques et leur maniement.

**Merci d'enregistrer votre fichier au format PDF et de le nommer :  
«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »**

*Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 20 février.*